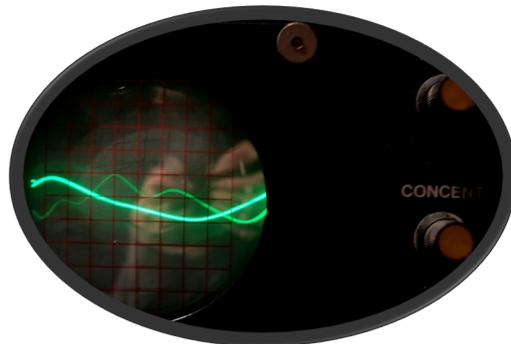


INOUIË

Compagnie Inouïe – Thierry Balasse

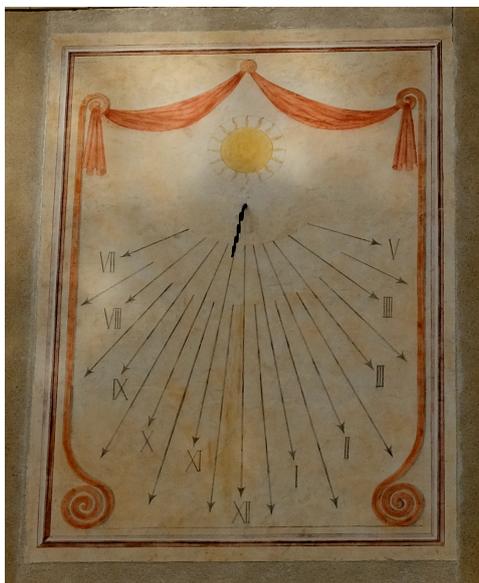
TOPOGRAPHIE D'UNE SECONDE

de Thierry Balasse en complicité avec Hélène Schmit



Concert électroacoustique
pour toutes les acoustiques,
depuis la péniche jusqu'à l'abbaye

Création le 28 juillet 2024
à l'Abbatiale de l'Abbaye de l'Epau



... Spirales des galaxies, rotation des étoiles à neutrons,
vibration des couleurs dans le spectre des astres, rapports harmoniques entre planètes,
retour du printemps et des jours,
oscillations du calcium, spin de l'électron...
floraison séculaire du bambou,
épidémies cycliques, amours rares des cigales, migrations des grues et des canards,
menstruation, tempo des reproductions cœur, pouls et neurones, rythmes des hormones...
accents chantants, pulsation des voix,
mesure des pas, clameurs en houle des foules...

Michel Serres, Musique, 2011 éd. Le Pommier

TOPOGRAPHIE D'UNE SECONDE

Concert

2 musiciens

1 bande en 6 points (adaptable en stéréo ou autre standard), Percussions diverses, Larsen maîtrisé, synthétiseur et voix chantée. 60 minutes de musique.

Dispositif créé pour s'intégrer à tout type d'acoustique, marquée ou non, de la péniche à l'abbatiale.

Cette composition de Thierry Balasse en complicité avec Hélène Schmit s'appuie sur un travail explorant le ralentissement sonore, travail déjà entamé avec la création « Vers la résonance ». Sur cette base, viennent s'ajouter les synthétiseurs analogiques, le larsen maîtrisée et la percussion, pour une exploration poussée de l'acoustique exceptionnelle du lieu. La voix chantée viendra enfin donner du mouvement à cette création explorant diverses facettes du son et de l'électroacoustique.

Distribution :

- Thierry Balasse : composition, larsen, synthétiseurs et percussions
- Hélène Schmit : composition, chant et percussions

+ selon les acoustiques :

- Amélie Polachowska : sonorisation et spatialisation

Production Inouïe, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, de la Ville du Mans et du Centre Nationale de Création Musicale La muse en Circuit.

Il y a eu un temps où il n'y avait pas de temps.

Guido Tonelli, Temps, 2023 éd. Dunod

Possibilité en complément de programme :

Soucieux de rendre hommage à un homme qui a permis à Thierry Balasse de mieux cerner toutes les dimensions de la création concrète, nous pouvons compléter ce programme de création avec l'interprétation de la pièce « Envol » de Pierre Henry (durée 13'30") qui se prête bien à un travail dans l'espace, et que Thierry Balasse a pu interpréter à de nombreuses reprises au sein du spectacle « Concert pour le temps présent ».

La seconde est égale à la durée de 9 192 631 770 périodes de la radiation correspondant à la transition entre les deux niveaux hyperfins de l'état fondamental de l'atome de césium 133 non perturbé.