INOUÏE

Compagnie Inouïe – Thierry Balasse

Dossier Artistique

Ondes

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

La compagnie Inouïe

« L'écoute est le fondement de la créativité et de la culture, c'est en écoutant qu'on développe une culture. »
Pauline Oliveros, accordéoniste, compositrice

Thierry Balasse est créateur de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, interprète sur orchestre de haut-parleurs, improvisateur sur synthétiseurs analogiques et percussions. Il crée la compagnie Inouïe en 2002.

De par son parcours atypique, il définit sa démarche artistique comme poétique : il conçoit le désir de partager avec tous les publics, une musique de création qui ne s'appuie pas sur des classifications de style mais sur les principes d'écoute partagée et d'invitation à découvrir la musique comme un art de jouer avec les sons.

C'est pourquoi, depuis 20 ans, la compagnie aborde ses créations dans la perspective d'une véritable relation avec les publics en développant une dramaturgie de l'écoute qui puisse laisser place à la découverte, l'étonnement et l'émotion par le son.

La compagnie Inouïe a ainsi conçu des concerts sous casques, des « concerts de classe », des soirées de Saint-Valentin avec vin doux, chocolats et poèmes érotiques, des ateliers de pratiques sous casques, des spectacles mettant en jeu des systèmes de multidiffusion. Des formes hybrides mêlant ses compositions musicales à celles de John Cage, Arvo Pärt, Pink Floyd, Pierre Henry ou Christian Zanési ; ses sons aux mots des poètes tels que Henri Michaux, Christian Bobin, Jean Jaurès ou Charles Cros et prochainement ceux de Fabrice Melquiot.

La compagnie Inouïe a notamment créé les spectacles « La face cachée de la lune », « Concert pour le temps présent », « Cosmos 1969 » et plus récemment « Vers la résonance » et « Ondes ».

Elle développe aussi des vers les publics des ateliers, des actions in situ autour du son, de la musique et de la perception.

Thierry Balasse fait partie du Grand Ensemble, qui réunit les artistes associé.es à la Scène Nationale Les Quinconces - l'Espal du Mans.

Thierry Balasse est en résidence en tant que compositeur-associé au Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux/Saint Auban dans le cadre du dispositif de compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires DGCA/SACEM

Disponible en tournée
Ondes

Un concert-confidence

Un concert et quelques mots à propos du son

« On n'y pense pas assez. On ne s'étonne pas suffisamment des phénomènes parfaitement incroyables liés aux ondes, par exemple sonores. On s'habitue à écouter Mozart, les mots d'amour, le bruissement des feuilles, le rire des enfants, le tonnerre, comme si tout ça n'était pas un pur miracle de la nature. Car tout cela et les infinies nuances des voix, timbres du violon et du bruit du vent, tout n'advient que grâce à... l'air et aux ondes qui s'y propagent. Tout cela n'est que vibration de l'air terrestre, perturbation, propagation d'une déformation de l'air à travers l'espace. Pas d'air, par de son : dans l'espace intersidéral tout est parfaitement muet, y compris l'explosion d'une supernova. »

Danièle Vegro in Anti-dictionnaire de physique

Musiques, textes et interprétation - Thierry Balasse
Création et régie lumière - Jacky Jarry
Sonorisation - Amélie Polachowska ou Julien Reboux
Durée 50min

Ondes est un concert-confidence sur le son, sur la musique électroacoustique, sur la musique « libre ».
Thierry Balasse, seul en scène, partage ses expériences autour du son en rappelant par la manipulation sonore acoustique, analogique et numérique, que la musique est avant tout un art de jouer avec les sons.
Des sons qui seront produits par différentes sources... un phonographe, des synthétiseurs analogiques, des bols résonants, une guitare basse, des percussions et peut être un cul de poule pour faire de la mousse au chocolat.
Le tout sur un petit orchestre de haut- parleurs.

Ondes a été créé le 27 janvier 2022 au Quartz scène nationale de Brest dans le cadre du Festival Longueur d'ondes. Avec l'accueil en résidence de Superforma SMAC, Le Mans - de EVE scène Universitaire, Le Mans - Théâtre de l'écluse, le Mans - La Fonderie lieu de résidence au Mans.

Le concert est suivi par un moment d'échange avec le public.

Proposition pour adultes à partir de 8 ans et enfants jusqu'à 120 ans.

Possibilité de séances scolaires.

« Dans le désert, s'il n'y a aucun obstacle pour que le vent puisse se mettre à sonner, la seule source sonore qui peut siffler c'est le pavillon de vos oreilles. Dans le désert, le son du vent, c'est le son de vos oreilles, elles-mêmes »

Ondes
Éléments techniques

Calendrier : J-1 2 services montage (balance incluse) à J (à aménager en fonction des horaires de la 1ère représentation)

Jauge : Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée (avec si possible, 4h minimum de pause avant la 2eme représentation)

Équipe : 1 artiste, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

Frais annexes pour une équipe de 3 à 4 personnes (1 artiste et 2 régisseurs depuis Le Mans), calculés sur la base des défraiements SYNDÉAC au tarif en vigueur au moment de la tournée et les voyages du personnel, sur la base SNCF 2nde Classe A/R. + Transport du décor : utilitaire TYPE TRAFIC (6 M3) départ du MANS

Contacts

ww.inouie.com

Direction artistique

Thierry Balasse
thierry.balasse.inouie@gmail.com - 06 72 92 64 20

Directeur technique

Jacky Jarry
jackdelaluz@gmail.com – 06 09 57 23 33

Administration

Garance Bourgneuf
inouie94@gmail.com – 07 83 77 75 61