



## **Un grain de sable**

Un voyage musical sur une idée originale de Thierry Balasse

Texte original : Fabrice Melquiot

Musique originale : Cécile Maisonhaute, Aurélie Sureau et Thierry Balasse

Sonorisation : Amélie Polachowska

Création lumière : Jacky Jarry

Costumes : Carolina E. Santo

Avec :

Cécile Maisonhaute : Chant, claviers, voix parlée

Aurélie Sureau : Chant, percussions, voix parlée

Régie lumière : Jacky Jarry

Régie son : Amélie Polachowska

Durée : 50 minutes

Jauge : 200 personnes

A partir de 8 ans

Production : Compagnie Inouïe

Coproductions : Scène Nationale Les Quinconces-l'Espal, Le Mans – Scène Nationale Le Tandem, Arras / Douai – Scène Nationale Le Théâtre Durance, Châteaux Arnoux-Saint-Auban – Centre d'art contemporain Le 3bisF, Aix-en-Provence

Résidences : La Fonderie, Le Mans

Crédit photo : CSZ Photographie

Droit d'auteur : 50% pour Fabrice Melquiot et 50% restant réserver aux compositeurs (SACEM)

---

*On s'assiérait pour regarder le sable. On serait des gens assis face au désert. Le Sahara, mettons.*  
*D'abord, on regarderait l'étendue infinie, puis un grain de sable, parmi les grains de sable.*  
*Là, à portée de main.*  
*On l'écouterait comme si c'était quelqu'un. Il aurait son histoire de grain de sable à raconter, comme les poignées de porte ont leur histoire, comme les tubes de mayonnaise ont leur histoire, comme les oiseaux.*  
*Histoire vraie et inventée, comme toujours.*  
*C'est un périple, l'histoire du grain de sable. Parfois doux, parfois tempétueux.*  
*Et parce qu'on ne vit que pour quelques rencontres, le grain de sable vivra au creux de quelques mains, contre la vitre d'une fenêtre, dans la poche d'un vêtement.*  
*On ne peut pas raconter l'histoire du grain de sable, sans raconter l'histoire du vent, de tous les vents.*  
*Qui emportent. Qui transportent. Qui colportent.*  
*Grains de sable et grains de phrases.*  
*On raconterait une mer à traverser.*  
*Des femmes et des hommes d'aujourd'hui.*  
*Des poèmes d'hier et de demain.*  
*La semelle d'un enfant perdu, qui arpente un monde incertain.*  
*Un voyage sonore, où le sable, dans sa douceur, porte la promesse de la rencontre avec l'autre,*  
*« l'étranger »*

**Thierry Balasse et Fabrice Melquiot**