



## **Un grain de sable**

Un voyage sonore sur une idée originale de Thierry Balasse

Texte original : Fabrice Melquiot

Musique originale : Cécile Maisonhaute, Aurélie Sureau et Thierry Balasse

Sonorisation : Amélie Polachowska

Création lumière : Jacky Jarry

Costumes : Carolina E. Santo

Avec :

Cécile Maisonhaute : Chant, claviers, voix parlée

Aurélie Sureau : Chant, percussions, voix parlée

Régie lumière : Jacky Jarry

Régie son : Amélie Polachowska

Durée : 50 minutes

Jauge : 200 personnes

A partir de 8 ans

Production : Compagnie Inouïe

Coproductions : Scène Nationale Les Quinconces-l'Espal, Le Mans – Scène Nationale Le Tandem, Arras / Douai – Scène Nationale Le Théâtre Durance, Châteaux Arnoux-Saint-Auban – Centre d'art contemporain Le 3bisF, Aix-en-Provence

Résidences : La Fonderie, Le Mans

Crédit photo :

Droit d'auteur :

---

*On s'assiérait pour regarder le sable. On serait des gens assis face au désert. Le Sahara, mettons.*

*D'abord, on regarderait l'étendue infinie, puis un grain de sable, parmi les grains de sable.*

*Là, à portée de main.*

*On l'écouterait comme si c'était quelqu'un. Il aurait son histoire de grain de sable à raconter, comme les poignées de porte ont leur histoire, comme les tubes de mayonnaise ont leur histoire, comme les oiseaux.*

*Histoire vraie et inventée, comme toujours.*

*C'est un périple, l'histoire du grain de sable. Parfois doux, parfois tempétueux.*

*Et parce qu'on ne vit que pour quelques rencontres, le grain de sable vivra au creux de quelques mains, contre la vitre d'une fenêtre, dans la poche d'un vêtement.*

*On ne peut pas raconter l'histoire du grain de sable, sans raconter l'histoire du vent, de tous les vents.*

*Qui emportent. Qui transportent. Qui colportent.*

*Grains de sable et grains de phrases.*

*On raconterait une mer à traverser.*

*Des femmes et des hommes d'aujourd'hui.*

*Des poèmes d'hier et de demain.*

*La semelle d'un enfant perdu, qui arpente un monde incertain.*

*Un voyage sonore, où le sable, dans sa douceur, porte la promesse de la rencontre avec l'autre,*

*« l'étranger »*

**Thierry Balasse et Fabrice Melquiot**